

# GEO К ЛЕНО

ПРО ВСЁ НА СВЕТЕ



стр. 43  
«Ледниковый период 3:  
эра динозавров»



Дракон  
на верёвочке

**ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ**



Кто сказал  
«кря»?

**УТИНЫЕ ИСТОРИИ**



Гонки  
по вертикали

**ЛИФТЫ**



**ПОСТЕР!**  
Вселенная  
Гарри Поттера

**КИНО**  
«Гарри Поттер  
и Принц-полукровка»  
**ДЛЯ МАГЛОВ**







Новая семейная сеть  
**«Мои Родители»:**  
информация,  
общение, конкурсы.

**Присоединяйтесь!**



# Привет!



**Вот и июль-август!  
Самый длинный месяц  
по календарю «ГЕОлён-  
ка» – в нём аж 62 дня!**

**И** каких дня – ясных, солнечных, жарких! Уф, как печёт! Представляешь, как ково мне ходить в шубе? Были бы вместо меха хотя бы перья, как у моих приятельниц уток (о них – на странице 10), я бы не страдал от жары. А так – постоянно тянет окунуться в какой-нибудь водоём. Впрочем, не меня одного. Гигантская мышь плавает в реке Роне (страница 4), гребцы катаются в лодках по гребному каналу (страница 18),

Арина Шумкова из Москвы нарисовала Гарри, Рона, Гермиону и их волшебные палочки – с пером феникса, волосом единорога и жилой дракона.



а эксцентричный американец по прозвищу Профессор Бултых плюхается в лужу с высоты 4-этажного дома (страница 17).

Кстати, я недавно спускался с 734-го этажа и познакомился в лифте с... самим лифтом. Такой интеллектурал! (Об умных лифтах – на странице 36.) Поговорили о живописи (про рисование светом – на странице 16), кинематографе (о новом «Гарри Поттере» – на странице 22). Лифт говорит: «Расскажи страшилку. Дорога-то дальняя, ещё 500 этажей осталось». Я сдуру и рассказал про то, как мы с Кларой отравились на деревню к бабушке, но оказались... (короче, смотри комикс на странице 44). Теперь лифт на 13-м и 666-м этажах не останавливается.

**Комикс – ужасно страшный.  
О чём? Даже не спрашивай.**

- 4** **ФОТО МЕСЯЦА**  
Мышь-плавунец
- 6** **ЗЕМЛЯНЕ**  
Электронные  
каляки-маляки
- 10** **УТИНЫЕ ИСТОРИИ**  
Кто сказал «кря-кря»?
- 15** **ВОПРОС  
НА ЗАСЫПКУ**  
Почему нельзя по-  
щекотать самого себя?
- 16** **ГДЕ ЭТО ВИДАНО?**  
Профессор  
Бултых
- 18** **ГРЕБНОЕ МЕСТО**  
Найди  
15 ошибок
- 22** **ВНИМАНИЕ  
НА ЭКРАН!**  
«Гарри Поттер  
и Принц-полукровка»
- 26** **ПОСТЕР**  
Вселенная  
Гарри Поттера
- 28** **ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ**  
Дракон  
на верёвочке
- 32** **САМОДЕЛКИНО**  
Летающая  
рыба
- 36** **ЛИФТ**  
Гонки  
по вертикали
- 42** **ЧТО  
НОВЕНЬКОГО?**
- 44** **КОМИКС**  
То ли девочка,  
то ли виденье
- 48** **ПО СЛЕДАМ  
ВАШИХ ПИСЕМ**



# ФОТО месяца



## Мышь-поплавок

Река Рона – самая полноводная во Франции и нередко выходит из берегов. Поэтому местный художник Жак Риваль решил предупредить земляков о риске наводнений, пустив по реке огромную надувную мышь. Каким образом розовая пловчиха исполнит эту благородную миссию, осталось для нас загадкой.





Φoto: FRED DUFOUR





Полное взаимопонимание: даже движения малышки и карапуза-орангутана синхронны.

## Человекообразный друг человека

**С**удьба годовалого орангутана Риши с индонезийского острова Борнео складывалась печально: он остался без родительской опеки. Его привезли в Майами и отдали в обезьянью семью, живущую в зоопарке при Институте

редких и исчезающих видов животных (T.I.G.E.R.). Новые родственники приняли малыша хорошо, но он привыкал к ним с трудом и тосковал.

Однажды в институт пришёл фотограф, чтобы сделать снимки животных.

Он привёл с собой двухлетнюю дочку Эмили. Между девочкой и обезьянкой сразу возникла симпатия, они стали играть и кувыркаться в траве. Эмили катала Риши в кукольной коляске, и, похоже, малышу это нравилось: таким довольным сотрудни-





ки института своего подопечного ещё не видели!

Эмили пообещала чаще навещать мохнатого друга – чтобы не скучал.

## Электронные каляки-маляки

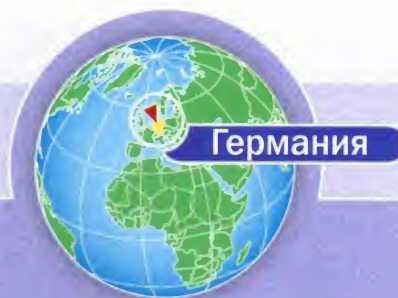


кольник из Сингапура Лим Дин Вэнь освоил компьютер в двухлетнем возрасте. Сейчас ему девять, а он уже создал около 20 компьютерных программ. Но прославил его графический редактор *Doodle Kids* (можно перевести как «Каляки-маляки»), который позволяет рисовать пальцами на экране. Сначала это приложение для смартфона предназначалось младшим сёстрам юного программиста, но вскоре стало невероятно популярным среди пользователей смартфонов. Сейчас Лим Дин Вэнь работает над игрой «Завхватнические войны».



«Программировать так интересно!» Этим увлечением Лим Дин Вэнь «заразился» от папы, который тоже пишет приложения для iPhone.





Германия

Фонд Галины Улановой выделяет стипендии подающим надежды танцовщикам. Янкель – в их числе.



Россия

## Конкурс МЕГА-сказок

**Д**

ва месяца 250 мальчиков и девочек сочиняли увлекательные истории и отсылали их на конкурс, организованный Семейным торговым центром МЕГА. Из 50 лучших сказок был составлен сборник, а по случаю выхода книги состоялся весёлый праздник. В гости к начинающим сказочникам приехал знаменитый детский поэт Юрий Энтин. Ребята и их родители вместе вспоминали песни из любимых мультфильмов. А в конце праздника юные авторы получили подарки, дипломы и книги с автографом Юрия Сергеевича Энтина. ●





## Большой прыжок к успеху

**Б**алетным па принято давать французские названия. Вот педагог говорит: «Гран жете!» Ученик делает три быстрых шага, прыгает и замирает над полом в шпагате. Преподава-

тель доволен: прыжки этого парня безупречны.

14-летний кубинец Янкель Очоа Лейва — один из лучших воспитанников Берлинской государственной школы балета. Специалисты

отмечают его пластичность, чувство ритма и музыки. Он тренируется по 28 часов в неделю, не считая занятий в школе. Вот почему «гран жете» (большой прыжок) у него получается таким эффектным.







СОСЕДИ ПО  
ПЛАНЕТЕ



Слушайте рубрику «Соседи по планете»  
на Детском радио. Узнать частоту вещания  
в вашем городе можно на сайте [www.deti.fm](http://www.deti.fm)



По внешнему виду кряквы мож-  
но сразу определить, где он, а  
где она (в отличие от многих дру-  
гих водоплавающих, например,  
лебедей). После того как место  
для гнезда будет найдено и утка  
начнёт насиживать кладку, пара  
расстанется. Селезень о потом-  
стве заботиться не будет.

# УТИНЫЕ ИСТОРИИ

**Кряквы уже давно стали городскими  
жителями. Даже гнёзда они иногда  
устраивают на наших балконах!**

**П**

о берегу городского пруда прогулива-  
ются люди и не подозревают, что совсем  
рядом, под деревом, спря-  
тано гнездо. На нём третью  
неделю сидит утка-кряква.  
Её серовато-бурое оперение  
сливается с прошлогодней  
сухой листвой, поэтому про-  
хожие ничего не замечают.

И вот наконец долго-  
жданный день настал: малы-  
ши появились на свет, почти  
одновременно освободив-  
шись от тесной скорлупы.  
Пока утята похожи друг на  
друга. Через год они сменят  
«одежки», и тогда можно  
будет определить, кто из них  
мальчик, а кто девочка. Но  
плавать они умеют уже сей-

час. Семейство направляется  
к пруду. Шагающие вперевал-  
очку утята выглядят доволь-  
но неповоротливыми, зато  
на воде держатся уверенно,  
будто заправские пловцы.

Городские кряквы уже  
давно приспособились к  
жизни рядом с человеком.  
Диким уткам комфортно  
только на свободе, они лю-





Чтобы нырнуть, утка отталкивается от воды обеими ногами одновременно. Перекувырнувшись вниз головой, она достаёт со дна ил.

бят путешествовать и в течение года преодолевают по воздуху тысячи километров. А городские постепенно разленились и потеряли интерес к длительным перелётам. Зимовать они предпочитают в мегаполисе. Главное — найти незамёрзший участок водоёма, а люди умереть с голоду не дадут: уток всегда

подкармливают хлебом. Летом же пищи и так предостаточно: водоросли, личинки, черви да улитки. Пищу кряквы отцеживают, пропуская воду или ил через частые зубчики, которые находятся по краям клюва.

Минусы в городе, разумеется, тоже есть: например, бродячие собаки. Гнёзда

кряквы устраивают прямо на земле, поэтому опасности подвергаются прежде всего малыши. От чуткого собачьего носа не спасёт никакая маскировка. Остерегаться следует и многочисленных ворон: они тоже охотятся на птенцов.

Селезню намного легче: ему не надо сидеть на гнезде. Но у него другая забота: ➤





Недалеко от воды утка строит гнездо из стеблей и листьев, выстилая его пухом. В него она откладывает 8–10, а иногда и больше зеленоватых яиц. Насиживает кладку только мама-утка. Спустя три недели на свет появляются утята.

Вylупившиеся утята почти сразу идут в воду. Следуя за мамой, они обычно плывут вереницей, но не строго друг за дружкой, а по косой линии. Такое построение удобно тем, что перед каждым утёнком находится свободное пространство, на котором он добывает корм.



» в брачный период он во что бы то ни стало должен обратить на себя внимание понравившейся ему самочки. В это время селезень особенно хорош собой: зелёная с отливом голова, белая полоска на шее, каштановая грудь и синие «зеркальца» — так называют яркие отметины на крыльях.

Сначала происходят «разборки» между самцами. Разогнав соперников, селезень устремляется к избраннице. А та не обращает на него никакого внимания. На самом деле утка только делает вид, что происходящее её не интересует. Она приглядывается к претендентам и выбирает, кто из них

больше подходит на роль отца её будущего потомства. Образовавшаяся пара сразу же начинает искать подходящее место для гнезда.



Уток в городах становится всё больше — например, в Москве их уже около 20 тысяч. Здесь кряквы поселились в конце



## Родственники кряквы

Уток можно встретить на всех континентах, кроме Антарктиды. Всего их более 110 видов. Гага (1) селится на северном побережье Атлантического и Тихого океанов и славится мягким пухом. Жительница Австралии розовоухая утка (2) своё имя получила за пятнышки на голове. Мандаринку (3) отличает красивый наряд. Она родом из Восточной Азии, но её разводят и в Европе – как декоративную птицу. Нырок красноголовый (4) живёт в Северной Америке, Европе и Азии. Он отлично ныряет и способен долго находиться под водой.



1



2



3



4

Кряквы глубоко не ныряют и кормятся на мелководье. Они похожи на поплавки: жировая смазка и воздушная прослойка между пухом и перьями выталкивают птиц на поверхность.

13

40-х годов. Сначала они жили только на прудах зоопарка, а потом распространились по всем водоёмам.

**Кряква –  
живой  
поплавок**

Не все орнитологи при-  
ветствуют «оседлость» птиц.  
«Не кормите уток, не за-  
ставляйте их отказываться  
от перелётного образа жи-  
зни!» – призывают таблички  
в американских парках.

Есть ещё одна проблема:  
в загрязнённых птичьим  
помётом водоёмах начинают  
размножаться водоросли и

бактерии. Из-за этого в не-  
которых странах существует  
запрет на кормление уток.

А вот водоплавающим Ко-  
пенгагена повезло: для них  
по распоряжению городских  
властей разработано особое  
меню. Отныне тот, кто хо-  
чет угостить птицу, должен  
купить пакетик с зерновой  
смесью. Такая пища гораздо





Утки летать  
умеют,  
но ленятся

14

Размах крыльев утки-кряквы достигает метра. Физически она в состоянии преодолеть несколько тысяч километров пути, только ей лень.



Жизнь в городе приводит к переменам даже во внешнем облике: у некоторых селезней вместо белого ошейника – манишка на груди. Городские утки дольше спят, чем дикие. Зачастую их распорядок дня зависит от посетителей парка, которые приходят покормить птиц.

» полезнее, чем хлебные корки, и к тому же не засоряет водоём.

**Г**ородские утки всё больше доверяют людям. Одна смелая кряква, живущая в Риге, облюбовала балкон восьмого этажа обычного жилого дома и вот уже пятый год устраивает там гнездо. Когда

утята появляются на свет, хозяйка квартиры выносит их в корзинке к озеру. И пернатая флотилия пускается в плавание: впереди мама-кряква, а следом – длинная вереница малышей-пуховичков. ●

Верена Линде, Яна Чапина





# Вопрос на засыпку

Присылай свои вопросы в письмах и по e-mail!



123100 Москва, Шмитовский проезд, д. 3, стр. 3, «ГЕОлёнок»

geolenok@gjruussia.com



Карина Тамбовская,  
11 лет, Москва

## Из чего делают пластилин?

**В** его основе – глиняный порошок. Другие компоненты – воск, сало, вазелин и озокерит (вещество, похожее на воск). Они делают глину мягкой и не дают ей высохнуть. Для цвета добавляют пигменты. Изобрёл пластилин англичанин Уильям Харбут в 1897 году. Однако немцы утверждают, что их соотечественник Франц Кольб сделал это раньше, в 1880-м.



Современный пластилин радует яркими цветами, ароматами фруктов и шоколада.



Павел Микаелян,  
12 лет, Ереван

## Как можно разрезать алмаз?

**А**лмаз – самое твёрдое вещество, но и его можно разрезать. Во-первых, с помощью другого алмаза. Ещё три века назад мастера распиливали эти твёрдые камни железной проволокой, покрытой алмазным порошком. Такая работа могла длиться месяцами. Сейчас применяются другие методы – например, лазерный.



Лёша Смоляков,  
8 лет, Хабаровск

## Почему самого себя нельзя пощекотать?



Когда тебя кто-то щекочет, твой мозг воспринимает прикосновение постороннего человека как возможную угрозу. Поэтому ты нервно смеёшься и

стараешься увернуться. Учёные считают, что такая реакция защищает особо уязвимые места на нашем теле. А когда ты пытаешься пощекотать сам себя, мозг на это не реагирует. Ведь то, что исходит от тебя самого, – не опасно.

«Не понимаю, почему он так веселится? Целый час себя щекочу – и ничего смешного!»



Для огранки алмазов по сей день используют металлический диск с напылением алмазного порошка.

Или термохимический: в атмосфере водорода алмаз нагревают и разрезают металлической проволокой.



# ГДЕ ЭТО ВИДАНО?

## Профессор Бултых

**А**мериканец Даррен Тейлор, он же Профессор Бултых, славится тем, что прыгает с огромной высоты в лужу. Именно так можно назвать место его «приводнения» – бассейн глубиной всего 30 сантиметров. Разумеется, профессор-экстремал ныряет не «солдатином» и не «рыбкой» (в этом случае от него осталось бы буквально мокрое место), а плюхается в воду плашмя, разведя в стороны руки и ноги. По словам самого Тейлора, в последний момент важно успеть максимально сконцентрироваться

и дотронуться до водной поверхности ногами и грудью одновременно. Это и позволяет не отбить внутренности. Недавно любитель пощекотать нервы себе и публике нырнул в мелководье с рекордной 12-метровой высоты, оставшись целым и относительно невредимым (после прыжка он весь покрылся синяками). Судя по фотографии, положение профессорского тела при подлёте к воде было далеко от идеального, и как его не расплющило, остаётся загадкой. Видимо, в очередной раз «жизнь победила смерть неизвестным науке способом».



Этот номер без всякого преувеличения можно назвать смертельным. Попытка его повторить равносильна самоубийству.

Светящиеся привидения катаются на скейтах, а их создатели как будто растворились в воздухе.



## Летом рисуем светом

**Г**руппе художников из немецкого города Кёльна надоело портить заборы и стены домов красками из баллончиков. С наступлением тёплых летних ночей они стали рисовать свои граффити фонариками прямо по темноте. Чтобы получилась такая картинка, нужно чертить в воздухе светящиеся фигуры и снимать это фотокамерой с большой выдержкой. Быстро движущийся художник получается на фото настолько смазанным, что его практически не видно. А вот световые каракули просматриваются очень чётко.







17

На параде Картонии состоялась битва на картонных мечах. Притворившихся ранеными ждал картонный медпункт.



## Картонный город

**В** Москве на территории фабрики «Красный Октябрь» недавно появились картонные мэрия, телеграф, стадион, банк (деньги – тоже картонные), магазин картонных товаров, тюрьма (только для добровольцев) и даже туалет, обозначенный картонными буквами «М» и «Ж». «ГЕОлёнок» построил в городе свой собственный уголок, где каждый мальчик и девочка смогли сфотографироваться с Шариком или Кларой. Сделанными из чего? Из картошки. Шутка – конечно же, из картона.



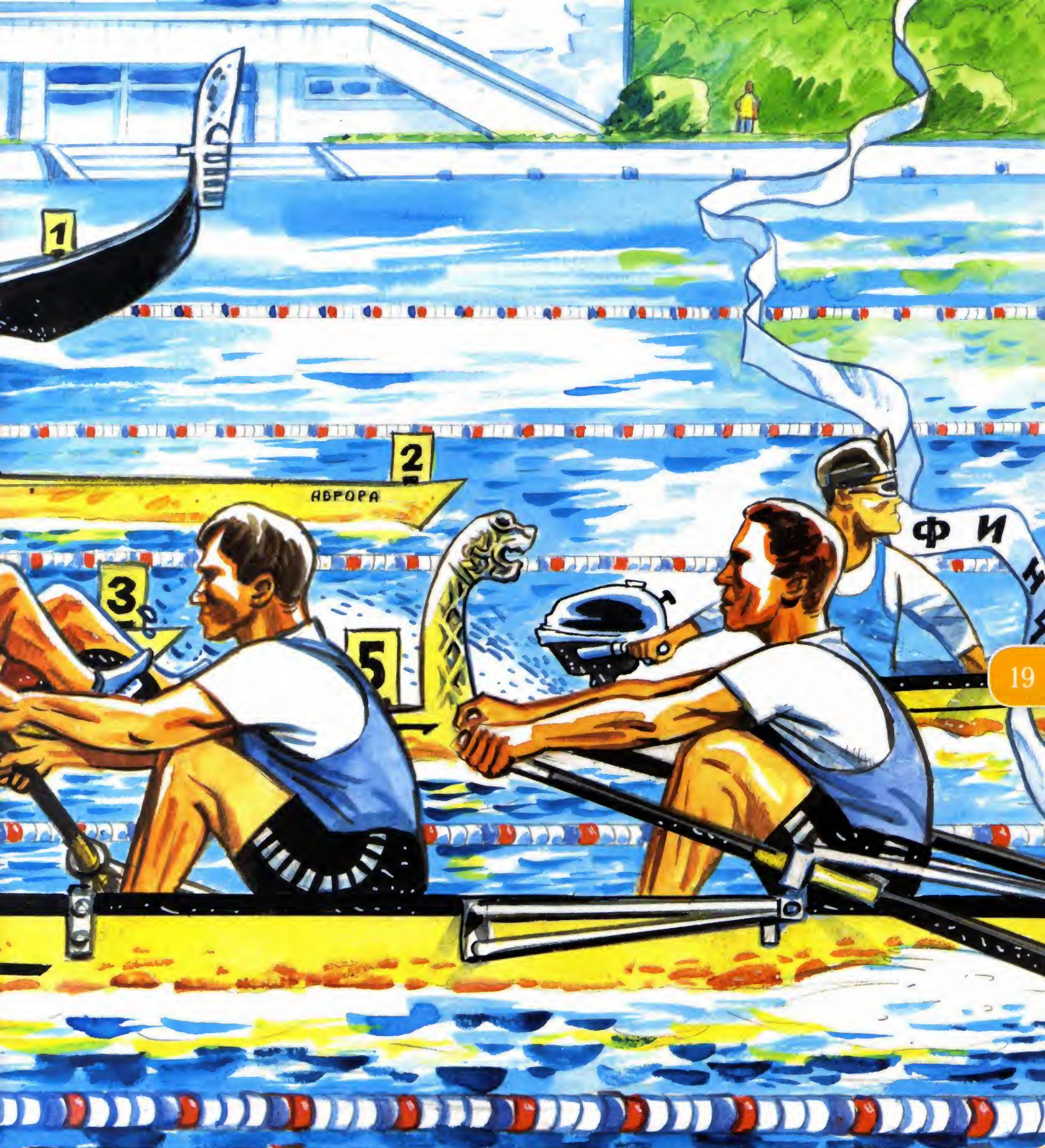




?

**ГРЕБНОЕ МЕСТО**





15

ОШИБОК

Рисуя соревнования по академической гребле, художник допустил некоторые неточности. Это было большой ошибкой. Ведь у гребцов отлично развиты все группы мышц. Вдобавок в руках они держат вёсла. Найди поскорее на картинке все до одной ошибки, чтобы спасти талантливого иллюстратора, отца семейства.



# НУ ЧТО, СДАЁТЕСЬ?



Гребля называется академической не потому, что гребут академики в своих четырёхугольных **ШАПОЧКАХ**. А потому, что соревнования проводятся на академических лодках – с закреплёнными веслами и подвижными сиденьями.

В академической гребле спортсмены сидят спиной, а не **ЛИЦОМ** по направлению движения лодки.



На этих красивых лодках – **ГОНДОЛАХ** – плавают не по гребному каналу, а по каналам знаменитого итальянского города Венеции.

Гребцы отлично умеют плавать и не нуждаются в **СПАСАТЕЛЬНЫХ ЖИЛЕТАХ**, которые только сковывают движения и мешают устанавливать новые рекорды.



Так – стоя на одном **КОЛЕНЕ** – гребут на каноэ, поскольку весло не прикреплено к лодке.

А в спортивных лодках с уключинами сиденья подвижные. Они катаются на роликах взад-вперёд.



Спортсмены, даже если и называют как-нибудь свою лодку между собой, не пишут её **НАЗВАНИЕ** на борту. Ведь лодка – не океанский лайнер и не эскадренный миноносец.

На носу лодки – не **ГОЛОВА ДРАКОНА**, как на корабле викингов, а резиновый наконечник для предотвращения травм спортсменов при столкновениях.



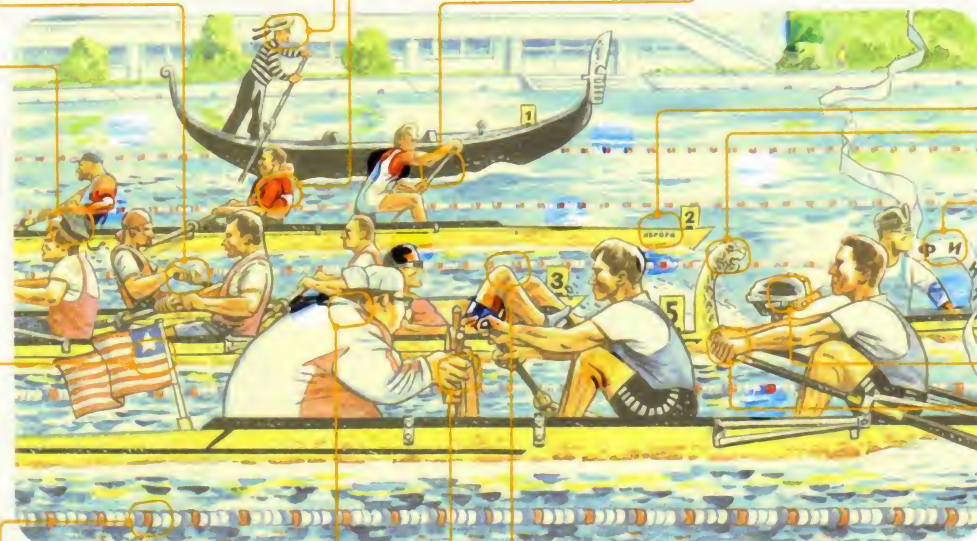
В гребле финиш не обозначен **ЛЕНТОЙ**. Финишная линия прочерчена непосредственно по воде – пузырьками воздуха, которые выходят из лежащей на дне трубы.



Соревнования должны быть честными. Поэтому **МОТОРЫ** в гребле запрещены. Так же, как паруса, буксиры и бурлаки.



Несправедливо: всем досталось по одному веслу, а этому гребцу – сразу **ДВА**. Соревнования всегда проводят отдельно для парных лодок (где у гребцов по два весла) и для распашных (по веслу на каждого).



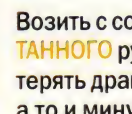
Гребной канал – не плавательный бассейн. Здесь дорожки отделены друг от друга не **КАНАТАМИ**, а буйками – через каждые 10 метров.



Даже на международных соревнованиях гребцы не плавают под национальными **ФЛАГАМИ**. Лодки просто помечены номерами.



Лодкой управляет сидящий на корме рулевой. Однако он не вертит **ШТУРВАЛ**, а тянет за трос, который поворачивает под водой руль.



Возить с собой такого **УПИТАННОГО** рулевого – значит терять драгоценные секунды, а то и минуты. Человек, управляющий лодкой, должен весить как можно меньше (но не менее 50 килограммов).



За гребцами-академистами на **ВОДНОМ ВЕЛОСИПЕДЕ** угнаться сложно. Он развивает скорость не более 10 километров в час, а гребцы плывут в два раза быстрее.



# «УРА, В ШКОЛУ!» – детский праздник в «Стокманн»



УРА  
В ШКОЛУ!

GEO  
ЛЁНКА

Ура, скоро в школу! Ещё чуть-чуть, и ты снова увидишь своих старых друзей и обязательно встретишь новых. А пока на календаре август, отдыхай и наслаждайся жизнью по полной! В последние выходные лета собирай друзей и приходи на весёлый детский праздник в «Стокманн». Тебя ждут увлекательные игры в компании аниматоров детского центра «ЯСАМ», соревнования по игре в «твистер», занимательные конкурсы и викторины. Все участники получают подарки от «ГЕОлёнка» и другие приятные сюрпризы. Не пропусти самые весёлые выходные лета в «Стокманн»!

29 и 30  
АВГУСТА  
С 14:00 ДО  
18:00

«Стокманн» в «Мега Теплый Стан»,  
«Мега Химки», «Мега Белая Дача»  
и «Калинка-Стокманн» в ТЦ «Метрополис»,  
м. «Войковская», Ленинградское шоссе, 16



РЕКЛАМА

Любишь загадки?  
Приходи на **Tvidi.ru!**

Там ты найдешь Тайник «ГЕОлёнка»  
А в Тайнике находится загадка.  
Отгадай ее первым  
и получи приз!



РЕКЛАМА

Загадки в Тайнике «ГЕОлёнка» появляются каждый день с 23 июня по 21 июля 2009 г.





ВНИМАНИЕ  
НА ЭКРАН!

Съёмочная  
группа фильма  
«Гарри Поттер  
и Принц-  
полукровка»  
приложила  
максимум  
усилий, чтобы  
сварить для  
зрителей  
самое лучшее  
киношное  
зелье

# КИНО ДЛЯ МАГЛОВ

**С** начала съёмок создатели киносаги о Гарри Поттере находятся меж двух огней. С одной стороны, необходимо точно следовать книгам Джоан Ролинг, чтобы не разгневать многомиллионную армию фанатов. А с другой, каждую часть нужно сделать особенной и запоминающейся, чтобы избежать обвинений в простом пересказе. Съёмки

«Принца-полукровки» заняли почти восемь месяцев — с сентября 2007 года по май 2008-го — и проходили в основном по ночам, с 5 часов вечера до 5 утра.

С каждой книгой герои становятся старше. Одновременно более взрослыми и мрачными получаются фильмы. Сюжет шестой части окрашен в сумрачные тона. В двух мирах — волшебников

и маглов — наступили тяжёлые времена, даже Хогвартс перестал быть надёжным убежищем. Профессор Дамблдор готовит Гарри к финальной схватке с Тёмным Лордом: они вместе пытаются разгадать секрет бессмертия Волан-де-Морта, по крупицам собирая информацию в воспоминаниях.

После долгих обсуждений решено было не перегружать фильм излишними





## Вспомнить всё!



Не случайно Дамблдор приглашает на должность преподавателя по зельеварению старинного друга и коллегу – профессора Горация Слизворта, который обожает устраивать вечеринки для избранных и гордится своими обширными связями в высших кругах. Именно Слизнорт обладает важным воспоминанием о крестражах, без которого ни у маглов, ни у волшебников нет надежды на спасение.

23

подробностями. Поэтому оставили лишь те воспоминания, которые необходимы для раскрытия личности Волан-де-Морта. По этой же причине сценаристы убрали несколько второстепенных персонажей: Билла и Флёр, семейство Дурслей, Руфуса Скримджера, Корнелиуса Фаджа, эльфов Кикимера и Добби, а также премьер-министра маглов. ➤

## Злодейство по наследству

Роль 11-летнего Тома Реддла в шестой части «Гарри Поттера» исполнил 10-летний Хиро Файнс-Тиффин, племянник актёра Ральфа Файнса, сыгравшего Лорда Волан-де-Морта в четвертой и пятой частях. Режиссёр Дэвид Ятис выбрал мальчика не из-за его родственных связей, а из-за сходства с дядей и умения показать тёмные стороны души, так важного для понимания истоков злодейства.







24

Квиддич вернулся! От эпизодов игры, особенно в формате 3D, у зрителей будет захватывать дух.

## Любовь: смех и слёзы

В «Принце-полукровке» есть не только опасные поединки, но и любовные переживания. Наши герои повзрослели, их эмоции бьют ключом. Это добавило картине весёлых моментов. Интересно, что сами актёры тоже позабавились на славу. Дэниэл Редклифф в одном из интервью признался, что при съёмках поцелуя Рона и Лаванды находился за кадром и вовсю смешил своего коллегу, стараясь вывести его из себя. В линии Гарри и Джинни, напротив, присутствует доля трагизма:



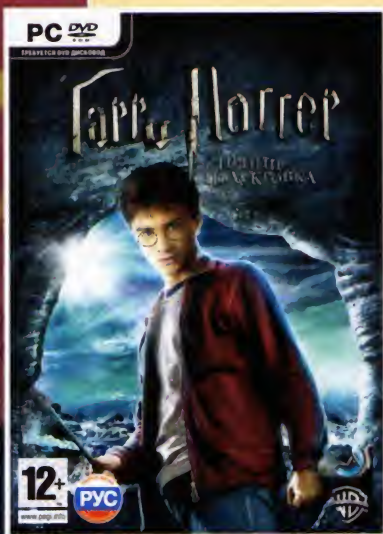
он всё больше проникается чувствами к сестре Рона, но понимает, что должен прежде всего думать о своём предназначении. Романтические порывы чужды лишь Драко Малфою: он озабочен тем, чтобы выполнить приказ Волан-де-Морта...





## Как две капли!

Поиграть в новую игру по мотивам «Принца-полукровки» можно будет на неделю раньше, чем выйдет сам фильм! Разработчики «Электроник Артс» постарались сделать её персонажей максимально похожими на актёров: виртуального Гарри Поттера (на фото внизу справа) практически не отличишь от Дэниэла Редклиффа. Игрокам предлагается поучаствовать в магических дуэлях, приготовить волшебные зелья, привести команду Гриффиндора к победе в чемпионате по квиддичу и помочь Рону завоевать внимание понравившейся девушки.



25

➤ **Г**лавным плюсом нового фильма стало возвращение в него квиддича: яркие сцены игры создают контраст с мрачными воспоминаниями. Благодаря художнику по костюмам Джени Темим обмундирование команд получило новый дизайн. А форма для вратарей теперь похожа на «доспехи» игроков в регби. «Квиддич — опасное занятие,

поэтому поверх мантии вратарь надевает дополнительную специальную защиту для плеч и спины, а на голову — шлем», — объясняет художник.

Впечатляет и размах декораций. Для основных эпизодов фильма — сцены в пещере и битвы на Астрономической башне, где погибает Дамблдор, — были построены макеты подземелья и замка в натуральную величину.

Смесь тревоги, приключений, ярких игр в квиддич и жестоких битв Пожирателей Смерти со сторонниками Дамблдора, приправленная любовными переживаниями учеников Хогвартса... Получилось добротно сваренное волшебное зелье. За своей порцией отправляйся в кинотеатр уже с 17 июля.

Сергей Рябов





Невилл Долгопупс



Джинни Уизли



Фред и Джордж Уизли



Полумна Лавгуд



Рон Уизли



Гермиона Грейнджер

Друзья

Вселенная

Учителя



Альбус Дамблдор



Рубеус Хагрид



Миневра Макгонагалл



Гораций Слизнорт



Долорес Амбридж



Северус Снегг



Сивилла Трелони





Лили и Джеймс Поттер

Семья



Вернон, Дадли и Петунья Дурсль



Сириус Блэк

Герои



Помощники



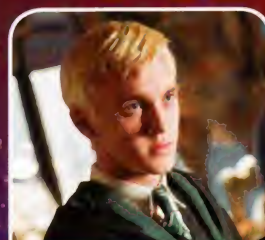
Беллатриса Лестрейндж



Питер Петтигрю



Вола-де-Морт



Драко Малфой



Люциус Малфой



Римус Люпин



Молли и Артур Уизли

Враги

Соратники



Грозный Глаз Грюм



Кингсли Бруствер



Нимфадора Тонкс





# ДРАКОН НА

**Самые красивые  
воздушные змеи –  
родом из Китая.  
Как и тысячу  
лет назад,  
их мастерят  
вручную –  
из бамбука,  
шёлка и бумаги**

Вот уже полвека Хан Фу-Лин из Вейфана делает воздушных змеев. Он точно знает, какие виды бамбука лучше всего подходят для «скелета» дракона.

Готовый каркас обматывают клеем и обтягивают шёлком. Клея требуется совсем немного – иначе змей потеряет форму и не взлетит.





# ВЕРЁВОЧКЕ



Последний этап работы: обтянутого бумагой или шёлком дракона раскрашивают, иногда с помощью распылителя. Чаще всего используется красная краска.

**М**

астер Хан Фу-Лин берёт полосу бамбукового стебля и пару секунд держит её над керосиновой лампой. От нагревания бамбук становится мягким и хорошо гнётся. Теперь на очереди следующая полоска. Затем их нужно сложить крест-накрест и связать верёвочкой. Постепенно начинают вырисовываться очертания драконьей головы...

Для нас это просто детская забава, а на востоке Китая к воздушным змеям относятся очень серьёзно. У этого ремесла давняя история, и его секреты передаются от поколения к поколению. Воздушные змеи были изобретены более 2300 лет назад. Изначально их использовали в военных целях — например, как сигнал для начала боя, или для устрашения вражеских войск. Было от чего впасть в панику, когда над лагерем противника по ночам летали разноцветные чудища, к тому же трещавшие от порывов ветра!

Сейчас запуск змея — сугубо мирное дело. В городе Вейфане это обычное занятие — стоит, например, человек на автобусной остановке и, чтобы скоротать время, отправляет в полёт воздушного морского конька или воздушную сороконожку. Местные умельцы специализируются именно на этих существах. Но большинство китайских змеев похожи на драконов: согласно поверью, эти мифологические существа приносят удачу. Иногда небо над городом напоминает экран, на котором де-





Большие змеи держатся на десятке толстых строп, которые крепятся к корпусу в строго определённых точках. Одному человеку запустить такого змея просто не по силам, здесь нужна целая команда.



Самый маленький в мире змей. Ду-нешь – он и взлетит. А удерживает его тонкий волосок. Для сравнения на фото внизу мы поместили змея-гиганта – орла с размахом крыльев 12 метров.







Летучие китайские диковинки, привезённые купцами в Европу ещё в XVI веке, стали одной из любимых забав детворы. Даже Исаак Ньютон в школьные годы увлекался воздушными змеями, пытаясь найти для них оптимальную форму.



монстрируется фантастический фильм: зубастые драконы преследуют гигантских птиц. А между ними скачут и крутят сальто лягушки. То и дело одна из них теряет равновесие и шлёпается на землю. Тогда верёвка протягивается через всю улицу, водители тормозят и терпеливо ждут, пока её смотают. И никто не ругается: в Вейфане воздушным змеям — везде дорога.

Этот город считается столицей воздушных змеев. Здесь есть посвящённый им музей и проводятся международные фестивали. Устраиваются соревнования — чей змей взлетит выше и дольше других продержится в воздухе.

**Б**амбуковый каркас наконец готов. Мастер обтягивает будущего дракона шёлком. Осталось только его раскрасить. Дракон может быть любой «масти», но красный цвет обязательно должен присутствовать — в Китае он символизирует счастье. На эту сложную работу у Хан Фу-Лина ушло лишь несколько часов. За долгие годы он уже набил руку — так же, как и многие его коллеги из небольших мастерских, заполонивших все улицы города. Они трудятся не покладая рук, ведь впереди большой праздник и за змеями выстроятся очереди.

Так что скоро в небо взмоют многочисленные рыбы, бабочки, птицы, морские коньки и сороконожки. Среди них будет и новый шедевр мастера Хан Фу-Лина.

Катарина Бекман



# Раз, два... и готово!

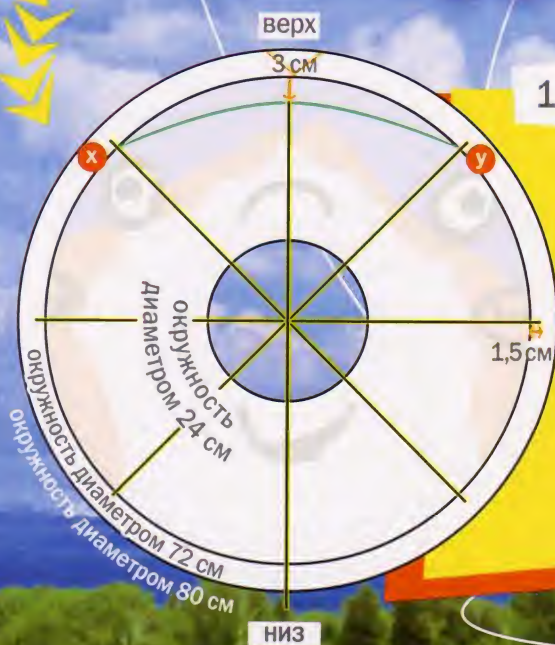
# Самodelкино

Тебе понадобятся:

- кусок бумаги или тонкой, похожей на бумагу ткани размером 1x1 метр,
- 5 реек из стекловолокна или пластика толщиной 2–3 мм – одна длиной 58 см и четыре по 75 см,
- прочная тонкая верёвка – 50 м,
- изолента на тканевой основе,
- фломастер,
- ножницы,
- большая игла,
- краски и кисточка,
- клей.

Сегодня мы с тобой  
смастерим рыбу-шар.  
Но поплывёт она не по  
волнам, а по воздуху!

## ВОЗДУШНАЯ РЫБА



1

На квадратном куске ткани (бумаги) нарисуй три окружности (диаметром 80, 72 и 24 сантиметра) с центром в одной точке. Вырежи самый большой и самый маленький круги. В результате получится круг с отверстием посередине.

2

Прежде чем приклеить 4 длинные рейки, начерти фломастером их расположение на ткани: они должны поделить круг на 8 одинаковых сегментов. Здесь надо быть очень точным, иначе рыба-шар в воздухе будет раскачиваться и прыгать.



# Лето!

GEO  
ЛЁНОК



Самое время  
наблюдать  
за природой!

Для этого нужны только  
простая тетрадка, ручка  
и... **любопытство!**



«Карманный учёный» издательства «Розовый жираф» вместе с Шариком расскажет вам, как собирать гербарий, вести метеорологические наблюдения, описывать интересные встречи во время прогулок по лесу, следить за ходом цветения растений. Присылайте нам свои дневниковые записи, фото- и видеонаблюдения — мы покажем их на специальной выставке в Государственном биологическом музее им. К.А. Тимирязева и вместе с вами создадим на сайте издательства виртуальное лето. Подробности — на сайте «Розового жирафа» [www.pgbooks.ru](http://www.pgbooks.ru) и на сайте журнала «ГЕОлёнок» [www.geolenok.ru](http://www.geolenok.ru).

**Лучшие работы будут показаны  
на выставке в Государственном  
биологическом музее  
им. К.А. Тимирязева!**

Присылайте  
свои работы  
по адресу:

123167 Москва,  
4-я улица  
Восьмого  
марта, д. 6А,  
издательство  
«Розовый  
жираф»

или по e-mail:  
[info@pgbooks.ru](mailto:info@pgbooks.ru)



РЕКЛАМА

3

Совмести рейки с намеченными линиями, чтобы верхние концы трёх реек на 1,5 см выходили за пределы 72-сантиметрового круга (как на схеме слева внизу), а верхний конец четвёртой (центральной) рейки не доходил до линии окружности на 3 см. Закрепи рейки изолентой.

4

В верхней части змея будет располагаться и последняя (короткая) рейка (на схеме она зелёного цвета). Её следует слегка согнуть и поместить между точками X и Y, а затем закрепить изоляционной лентой. Внимание! Это удобнее делать вдвоём: один держит, другой приклеивает.

5

Загни края ткани внутрь по отмеченной линии и приклей. При этом концы реек остаются внутри — наружу выглядывают только верхние концы длинных реек (в точках X и Y) и нижний конец центральной. В этих местах, прежде чем загнуть ткань, сделай на ней надрезы.

6

Из остатков ткани вырежи несколько прямоугольников, перевяжи их посередине и приделай «бантики» к отрезку верёвки длиной 1 метр. Это будет хвост, он необходим для стабильного полёта змея. Хвост привяжи к нижнему концу центральной рейки икрепи узел изолентой.



7

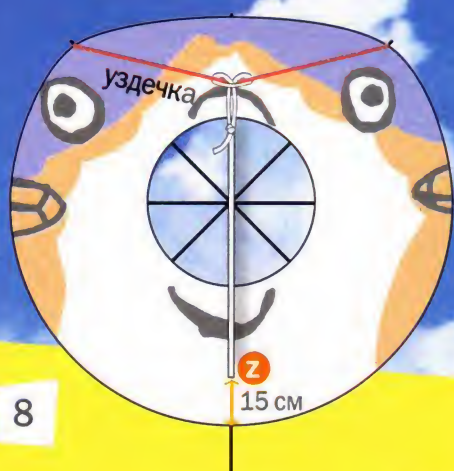


Теперь змея надо раскрасить. Нарисуй ему глаза, плавники и рот экзотической рыбы. Впрочем, можно изобразить любую смешную рожицу.

9



С помощью иглы закрепи другой конец белого отрезка верёвки на центральной рейке в 15 см от нижнего края (точка Z на схеме слева).

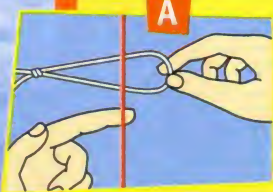


8

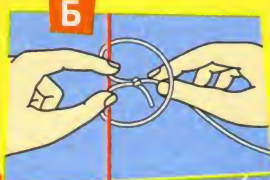
Теперь делаем «уздечку». Отрежь от верёвки два куска (1,20 м и 70 см). Длинный отрезок (на картинке он красного цвета) привяжи к концам реек в верхней части и закрепи узлы изоляционной лентой. Сделай на конце короткого отрезка (на картинке он белого цвета) 5-сантиметровую петлю и захвати ею красный отрезок (как на рисунке).



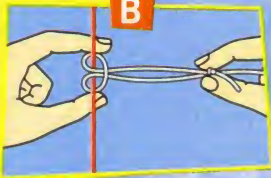
А



Б



В



10



«Уздечка» готова. Привяжи к верхнему концу белого отрезка длинную верёвку и ищи свободную площадку. Тебе понадобится помощник: один держит (на вытянутых руках) змея, другой – верёвку, намотанную на кусок картона или на катушку. Ветер должен дуть в спину тому, у кого в руках верёвка. Приготовились... Лети, рыбка!







NEW

## Перезагрузка! Откройте мир GEO на нашем новом сайте:

- ▶ Смотрите фотографии в обновленных галереях
- ▶ Узнайте больше о «зеленом» образе жизни в новом разделе «Экология»
- ▶ Загружайте ваши фотографии в «Фотосообщество»
- ▶ Пересылайте ссылки на ваши любимые статьи друзьям и знакомым
- ▶ Комментируйте понравившиеся репортажи

[www.geo.ru](http://www.geo.ru)

GEO





МАШИНА  
ВРЕМЕНИ

Старой шахте для добычи известняка в финском городе Тютюри нашли новое применение. Здесь испытывают лифты на прочность и безопасность.

ГОНКИ  
ПО  
ВЕРТИКАЛИ

# ЛИФТ

Люди забираются всё выше и выше. Теперь домой или на службу приходится ездить на вертикальном общественном транспорте – лифте







Панорамные лифты устанавливают в крупных офисных и торговых центрах. Круговое остекление даёт отличный обзор.

**Т**ри, два, один – пуск! Как ракета, кабина взмывает вверх со скоростью 17 метров в секунду. Её маршрут проходит по отвесной «трассе» длиной 350 метров. Наверху лифт тормозит и плавно останавливается точно напротив двери. Дверь тихо открывается, и из кабины выходит инженер-испытатель.

Здесь, в заброшенной шахте в городе Тютюри на юге Финляндии, когда-то добывали известняк, а теперь устроили полигон для лифтов. Чувствительные приборы фиксируют малейшую вибрацию и толчки кабины. Шум измеряют с помощью микрофона. Ведь лифт – очень маленькое замкнутое помещение, и многие люди пугаются, оказавшись в нём. Поэтому нужно, чтобы лифт работал как можно тише.

Сегодня испытывают двухэтажный лифт, который состоит из двух кабин, поставленных друг на друга. Так можно перемещать вдвое больше людей, чем обычно. Ведь и у лифтов бывают «часы пик».

Города неудержимо растут вверх, и всё больше людей живут и работают в небоскрёбах. Количество пассажиров вертикального общественного транспорта по всему миру уже перевалило за два миллиарда человек. Однако идея механизма, способного перемещать людей и грузы вверх-вниз, возникла задолго до появления высотных домов. Ещё древнегреческий математик и механик Архимед придумал грузоподъёмник, который приводился в действие с помощью канатов и сложных систем ➤

Желающие полюбоваться окрестностями португальского города Альмады поднимаются на вершину горы на лифте.







Илайша Отис на глазах у изумлённой публики доказал, что придуманный им ловитель не даст лифту сорваться вниз (слева). А кабина гидравлического лифта Леона Эду (справа) вообще не могла упасть, но двигалась очень медленно.

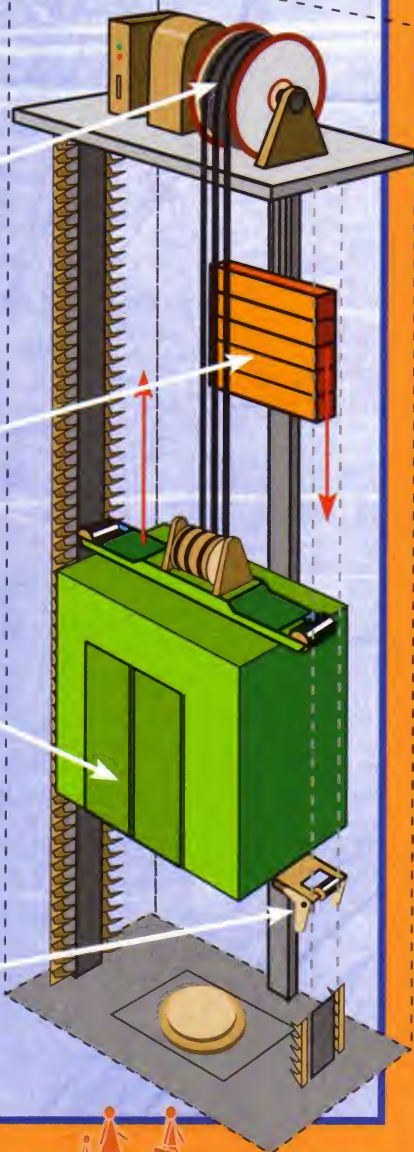
## УСТРОЙСТВО ЛИФТА

Трос лифта перекинут через шкив лебёдки. Лебёдку приводит в действие электромотор (он расположен левее). Трение заставляет трос двигаться или останавливаться.

На одном конце троса закреплён противовес. Его масса равна сумме массы пустой кабины и половины разрешённой нагрузки.

На другом конце троса висит кабина. Она скользит вдоль направляющих рельсов, расположенных слева и справа.

Если трос оборвётся, ловители автоматически заклинят зубцы направляющих рельсов. Лифт не упадёт в шахту, а просто остановится!



► блоков. Во время боёв гладиаторов с хищниками в Древнем Риме зверей поднимали на арену Колизея на лифте — его тянули рабы. А в 1793 году русский механик-самоучка Иван Кулибин разработал конструкцию винтового пассажирского лифта для Зимнего дворца. Тем не менее вплоть до середины XIX века люди предпочитали подниматься по лестнице. Многие просто панически боялись, что лифт упадёт.

**С**трахи поубавились лишь после того, как в 1854 году американец Илайша Отис решился показать «смертельный номер». В присутствии публики Отис поднял на платформе на высоту 15 метров. После чего ассистент перерубил канат, который держал платформу. У всех присутствовавших перехватило дыхание. Платформа двинулась на несколько сантиметров вниз — и затормозила сама собой! «Никакой опасности, господа! — закричал Отис публике. — Никакой опасности!»



# Лифт работает психотерапевтом

С появлением лифта возникла новая профессия – лифтер.



Дело в том, что он изобрёл тормозной механизм – ловитель. Стоило ослабнуть натяжению подъёмного троса – и над платформой резко распрямлялась рессора, надёжно блокируя лифт. Всего три года спустя после этого шоу в здании на Бродвее в Нью-Йорке заработал первый пассажирский подъёмник. Он приводился в действие с помощью паровой машины.

С этого момента «карьера» лифта пошла в гору. В 1867 году француз Леон Эду продемонстрировал гидравлический подъёмник. У него кабина не висела на канате, а стояла на выдвижной колонне, заполненной

Патерностер – лифт, который не останавливается. Он едет медленно, и пассажиры запрыгивают в него на ходу.



39

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ЛИФТ

Представь, что ты лифт. Два человека ждут тебя на седьмом этаже, чтобы подняться на одиннадцатый и двадцатый, а другие двое на пятом хотят попасть на второй и сорок четвёртый. Куда ехать в первую очередь? Что, растерялся? А умный лифт знает, что ему делать. Японцы научили свои лифты думать, накапливать опыт и даже прогнозировать будущее. Но откуда лифт знает, куда пассажиру нужно? Очень просто. На этажах вместо обычной кнопки

вызова – целый кнопочный пульт, такой же, как и внутри кабины. То есть нужный этаж заказываешь заранее. А дальше лифт рассчитает оптимальный маршрут, чтобы все пассажиры оказались на своих этажах как можно быстрее. При этом он учтёт даже психологию человека. Ведь пять минут ожидания лифта, чтобы подняться с первого этажа на девяносто девятый, очень отличаются от тех же пяти минут, когда нужно преодолеть всего лишь два этажа.







На лифте ездят не только люди. Когда мест для стоянки не хватает, приходится строить небоскрёбы-парковки.

## КОСМИЧЕСКИЙ ЛИФТ

В будущем лифт сможет подниматься гораздо выше последнего этажа небоскрёба – прямо в космос. Трос такого лифта должен быть очень длинным – 36 тысяч километров. В этом случае он зависнет над Землёй в одной точке и не будет перемещаться. Сделанный из стали, столь длинный трос не выдержит собственного веса – более миллиона тонн. Выход из положения – углеродные нанотрубки, которые в десятки раз легче и прочнее стали. Однако учёным ещё предстоит научиться делать их необходимой длины и сплетать в тросы.



жидкостью под давлением. Это была надёжная, но слишком дорогая и медлительная конструкция.

Первый электрический лифт тоже был тихоходом. Его придумал немецкий изобретатель Вернер фон Зименс в 1880 году. Позже, чтобы увеличить скорость подъёма, электродвигатель соединили с лебёдкой, на которой закрепили подъёмный трос (смотри схему на странице 22).

**Л**ифты и сегодня работают по такому принципу: трос перекинут через лебёдку, на одном его конце висит кабина, на другом – противовес. Противовес нужен для того, чтобы уменьшить нагрузку на двигатель. В этом случае мотор поднимает лишь разницу между весом лифта и противовеса.

В самых современных конструкциях вместо тросов используются ремни. Такие лифты взбираются на наибольшую высоту – рекорд равен 500 метрам. Его установили два лифта в самом высоком здании в мире – башне «Бурж Дубай». Однако в мечтах человечество стремится ещё выше. 500 метров – это не высота. Вот 36 тысяч километров – другое дело. Именно на такую высоту будет поднимать грузы и пассажиров космический лифт лет через пятьдесят. Финский лифтовый полигон в городе Тютюри для испытаний такого подъёмника точно не подойдёт – коротковат.

*Николь Зерока*





# ПОДПИСКА

# GEOлёнок

ПОДАРИТЕ  
ВАШЕМУ РЕБЕНКУ  
ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗНАНИЙ,  
ОТКРЫТИЙ И НЕВЕРОЯТНЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ!

ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ НА ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ «ГЕОлёнок»!

## УСЛОВИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ

Чтобы оформить подписку на «ГЕОлёнок», вам нужно:

- Заполнить прилагаемый бланк-заказ
- Оплатить стоимость подписки в любом отделении Сбербанка или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте опубликованную квитанцию
- Отправить заполненный бланк-заказ и квитанцию о переводе (или их копии) по адресу: 150067, г. Ярославль, а/я 55, GEO или по факсу 8 800 200 30 10
- Вы также можете оформить подписку, позвонив по многоканальному телефону 8 800 200 30 10

Предложение действительно до **31 июля 2009** года при условии подписки по этому бланку заказа и только на территории РФ. Любую информацию о подписке вы можете получить по телефону 8 800 200 30 10

### Бланк-заказ подписки на журнал «ГЕОлёнок»

- ☐ Да, я подписываюсь на 12 номеров «ГЕОлёнка» с сентября 2009 г. и плачу 580 руб. GD 12 0709
- ☐ Да, я подписываюсь на 6 номеров «ГЕОлёнка» с сентября 2009 г. и плачу 290 руб. GD 06 0709
- ☒ Журнал будет доставляться в Ваш почтовый ящик

Мой адрес:

индекс	область/край		
район	город/село		
улица	дом	корп.	кв.
фамилия, имя подписчика-ребенка			
фамилия, имя, отчество одного из родителей			
тел.	e-mail		
Дата рождения			

Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег и авиатарифа.

## ИЗВЕЩЕНИЕ

Кассир

## КВИТАНЦИЯ

Кассир

Форма № ПД-4

ООО «Грунер+Яр Магазины» ИНН 7703652845 КПП 770301001		
получатель платежа		
Расчетный счет № 40702810700003408694		
в ЗАО «Райффайзенбанк», г.Москва, БИК 044525700		
(наименование банка, Корр. Счет 30101810200000000700 в ОПЕРУ МГТУ Банка России другие банковские реквизиты)		
Ф.И.О. и адрес плательщика		
Вид платежа	Дата	Сумма
Плательщик		G0709
ООО «Грунер+Яр Магазины» ИНН 7703652845 КПП 770301001		
получатель платежа		
Расчетный счет № 40702810700003408694		
в ЗАО «Райффайзенбанк», г.Москва, БИК 044525700		
(наименование банка, Корр. Счет 30101810200000000700 в ОПЕРУ МГТУ Банка России другие банковские реквизиты)		
Ф.И.О. и адрес плательщика		
Вид платежа	Дата	Сумма
Плательщик		G0709



# ЧТО НОВЕНЬКОГО?

Текст: Екатерина Щёголева

## ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ

**Ж**идкий пластилин? Вязкая глина? Гораздо лучше – «жвачка» для рук! Этот мягкий и приятный на ощупь материал – твёрдый и жидкий одновременно. Если его оставить в покое, он

начнёт превращаться в жидкость. Так, хэндгам, забытый на столе, медленно растечётся в лужу. А оставленный на краю полки, будет с неё капать, словно варенье. Но стоит взять хэндгам в руки, скатать в шарик и кинуть об пол – отскочит не хуже упругого резинового мяча. Секрет хэндгама не разгадать. Он просто из породы удивительных веществ, которые получили название «неньютоновские жидкости» – за то, что не подчиняются общим законам.

Из хэндгама можно мастерить фигурки и облеплять им предметы. Он не пачкается, не оставляет следов и бывает совершенно удивительных расцветок – есть даже хэндгамы-хамелеоны и светящиеся в темноте.



**Хэндгамы**  
«HANDGUM.RU»

42

## СМОТРИ ДОМА



**«Уоллес и Громит»**  
«СОЮЗ ВИДЕО»

**С** изобретателем Уоллесом и его верным псом Громитом то и дело что-нибудь приключается. То они отправляются завтракать на Луну, то становятся участниками детектива с барашками, то встают на пути коварного пингвина-грабителя.



## ИГРАЙ



**«Приключения Русалочки и её друзей»**  
«РУССОБИТ-М»

**В**месте с забавными героями – Русалочкой и черепашонком Тимом – ты отправишься путешествовать по подводному миру, познакомишься с Бабой Рыбой, Трепангом, Морской Королевой и другими обитателями моря.



## ЗАПУСКАЙ



**Лодочки с мотором**  
«АЛЬТАИР СТАЙЛ»

**С**обираем из готовых элементов плоскодонку или двухпалубный катамаран. Закрепляем на них воздушный шарик и надуваем его с помощью пластикового клапана. Затем спускаем корабли на воду и устраиваем аквагонки.





## ДУМАЙ



### Игра-головоломка «Час пик»

«IGROVED.RU»

**Ч**ас пик – самое напряжённое время для водителей. На дорогах пробки, машины на перекрёстке сбились в плотную кучу, и кажется, что выбраться из этой «автокаши» невозможно. Что делать? Оказаться самым сообразительным и вывести свою машину из затора. Как именно? Решать тебе. Перед тобой специальные карточки, на каждой из которых указан «план» пробки. Выбирай уровень сложности по силам и, передвигая машинки, выруливай со своим «конём» на свободу.



## ЧИТАЙ



### Тове Янссон. «Что дальше?»

«САМОКАТ»

**Н**еобычная и очень красивая книга-игра о приключениях муми-троллей. Малышка Мю потерялась. Её старшая сестра Мюмля с другом Муми-троллем отправляется на поиски. На каждом развороте есть окошко – бездонная банка, труба пылесоса, тёмный лес. Через них друзья пробираются на следующую страницу. Картинки к книге почти 50 лет назад нарисовала «мама» муми-троллей – сама Тове Янссон.



## СМОТРИ В КИНО



### «Ледниковый период 3: эра динозавров»

«ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ РОССИЯ»

**Л**енивцу Сиду приходит в голову гениальная мысль: чтобы стать главным, нужно просто... вырастить своё племя. «Найду чью-нибудь кладку яиц и возьму парочку на воспитание», – решает Сид, выдвигается на поиски и пропадает. Друзья Сида отправляются на выручку и попадают в таинственный мир – туда, где под толщами льда живут динозавры.



Чтобы подружиться с дино, надо узнать его получше – повисеть на хвосте...



...заглянуть в пасть... Страшно? Нет – жутко! Жутко смешно.



ХОРОШО



ОТЛИЧНО



ВЫБОР  
«ГЕОлёнка»



То ли девочка,  
то ли виденье

















# По следам ваших писем



Шарик ждёт ваших писем по адресу: 123100 Москва, Шмитовский проезд, дом 3, строение 3, «ГЕОлёнок».

## Лучшее письмо месяца

Только я собрался идти в кино, как получил письмо, а в нём рисунки **Дмитрия Черногорова** (13 лет, Алтайский край) с персонажами из любимых фильмов. Дима пишет: «Мне нравится профессия моряка, ведь это здорово – бороздить моря на больших кораблях!» Вручаю Диме призы: лодочки с мотором от «Альтаир стайл», а также игру «Гарри

Поттер и Принц-полукровка» от «Электроник Артс».

**Гарри Поттер**  
и тайная комната



ПРИЗЫ!



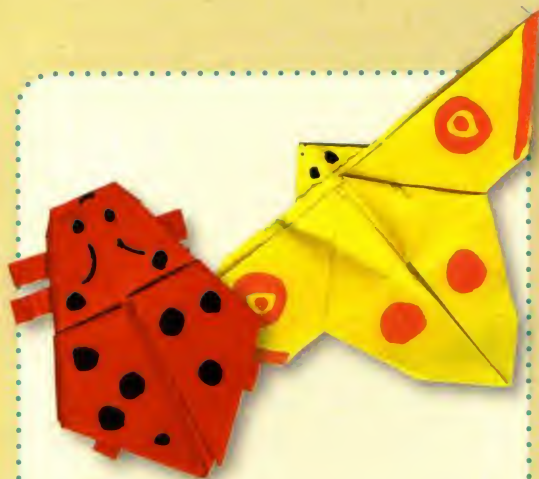
Из пробок и природных материалов смастерила нас с Кларой **Алина Минина** (13 лет, Санкт-Петербург). Она занималась художественной гимнастикой и балльными танцами, а теперь ходит на аэробику. Алина мечтает о профессии, которая будет связана с английским языком.

**Юля Вершинина** (11 лет, Новосибирск) занимается подводным плаванием и уже участвовала в соревнованиях на Кубок Сибири. Пока она тренируется, дома её с нетерпением ждут котёнок Сёма и целая стая рыбок-меченосцев. Для «ГЕОлёнка» Юля нарисовала тукана.



Для меня **Вика Сычёва** (10 лет, Омск) составила расписание дня – чтобы всё успевал. А для Клары придумала кроссворд – чтобы не скучала. Вика, передавай от нас привет брату Диме, сестрёнке Настюшке и, конечно же, пуделю Терри!





Ух, какие яркие насекомые-оригами! И как только **Полина Пендина** (12 лет, Москва) догадалась, что я коллекционирую божьих коровок?

Отличные рисунки прислали **Данила** (7 лет) и **Глеб** (5 лет) **Авдюшкины** из Рязанской области.



Постер о моих космических приключениях сделал **Глеб Морозов** (9 лет, Москва). На фото он с черепахой Лёлей.

У тебя есть любимые мифические существа? **Василий Панин** (11 лет, Нижний Тагил) предпочитает драконов.

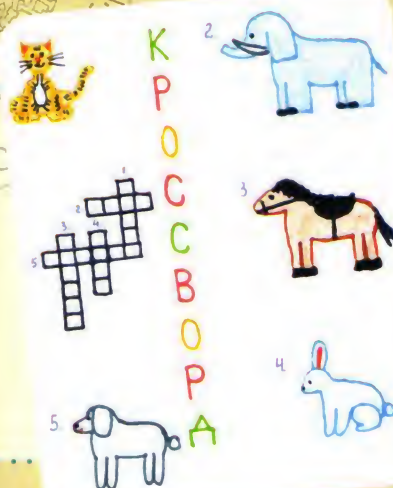


Во время летнего отдыха запечатлела нас **Оля Цыганова** (10 лет, Абакан).

Очень порадовала нас с Кларой картинка **Сабины Маглаевой** (5 лет, Грозный).



49



«Обожаю веселиться, плавать, бегать, рисовать, в карате могу сразиться. Не привыкла унывать!» — пишет стихами **Юля Смирнова** (10 лет, Минск).



**Дима Лехтонен** из Калуги мастерски изобразил рыб и других обитателей моря.





# Читайте

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ГЕОЛёнка»:

## ВИД СВЕРХУ

Вся Земля «под колпаком» у спутников-«шпионов», которые фотографируют её из космоса.

## ПЁРЫШКИ

Меховые шубы у пернатых не в моде. Ведь птичья одежда должна быть лёгкой.

## ТУТАНХАМОН

Некоторые ездят в Египет не отдыхать, а искать захоронения древнеегипетских фараонов.

Следующий номер в продаже с 24 августа 2009 года

### ФОТОГРАФЫ И ХУДОЖНИКИ

(цифры обозначают номер страницы; в. – вверху; ц. – в центре; н. – внизу; л. – слева; п. – справа)

**НА ОБЛОЖКЕ:** «Капо»: (в.) Anzenberger/Fotobank.com; (ц.) Carsten Braun/Fotonatura.com; (н.) Jumeirah

**ОТ РЕДАКЦИИ:** 3 (в.): иллюстрация – Илья Савченков

**ФОТО МЕСЯЦА:** 4-5: AFP/East News

**ЗЕМЛЯНЕ:** 6-7: Barcroft/Russian Look; 7: PR; 8-9: Annette Schreyer/Nazca Pictures; 8: ТЦ «МЕГА»

**СОСЕДИ ПО ПЛАНЕТЕ:** 10: Carsten Braun/Fotonatura.com;

10-11: Graham Eaton/Naturepl.com; 12: (в.) Анна Елизарова,

(ц.) Joe Blossom/NHRA, (н.) John Cancalosi/Ardea.com; 12-13:

Alamy/Photos; 13: (л. в.) Anton Lühr/Bildsteile, (н. н.) (н. н.)

Christof Wernter/Arco Images, (н. в.) Ingo Schulz/Bildstelle;

14: (в.) Laurent Gedlin/Naturepl.com, (ц.) Alamy/Photos,

(н.) Brigitte Heinrich/Pop-Eye

**ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ:** 15: (в.) Picture Press/Fotolink, (ц.)

Corbis/RPG, (н.) Мария Михальская

**ГДЕ ЭТО ВИДАНО?:** 16-17 (в.), 16, 17 (н. в.), (н. ц.): Barcroft/Russian

Look; 16: Barcroft/Russian Look; 16-17 (н.), 17 (н.): Flickr.com

**КАРИКАНА-ЗАГАДКА:** 18-20: иллюстрации – Аскольд Акишин

**ВНИМАНИЕ НА ЭКРАН:** 22-25: «Капо»

**ПОСТЕР:** 26-27: «Капо», NASA

**ОКАЗЫВАЕТСЯ:** 28-29: ChinaFotoPress/Photos, из архива

редакции, (н.) Getty/Fotobank.com; 28: (л.) Anzenberger/

Fotobank.com, (н.) Getty/Fotobank.com; 30-31: ChinaFotoPress/

Photos; 30: (л.) Getty/Fotobank.com, (н.) AP/Fotolink;

31: Anzenberger/Fotobank.com

**САМОДЕЛКИНО:** 32-34: Daniel Muller

**МАШИНА ВРЕМЕНИ:** 36: KONE Corporation; 37: (в.) Jumeirah,

(л. н.) Alamy/Photos, (н.) Corbis/RPG; 38: (л.) Corbis/RPG, (в. ц.)

Maurice Weiss/Ostkreuz, (в. л.) Corbis/RPG, (н. п.) иллюстрация –

Евгений Моткин; 39: (н. в.) Rex/Russian Look, (л. в.) Mauritius/

East News, (н.) Panther/Russian Look; 40: (л.) Action Press/RPG,

(н.) AP/Fotolink; 36-40: иллюстрации – Tessa Diederich

**ЧТО НОВЕНЬКОГО?:** 42-43: фото предоставлены компаниями-

производителями

**КОМИКС:** 44-47: иллюстрации – Илья Савченков

**ПО СЛЕДАМ ВАШИХ ПИСЕМ:** 48: иллюстрация –

Илья Савченков

**АНОНС:** 50: NASA, (л.): Getty/Fotobank.ru, (н.): Fotobank.ru

# ГЕОЛЁНКА

ПРО ВСЁ НА СВЕТЕ

Ежемесячный журнал  
№ 7-8 / 2009

**Главный редактор** Ольга Мареева

**Арт-директор** Лидия Кузнецова

**Редакторы** Михаил Есеновский, Елена Явешка

**Фоторедактор** Сергей Царёв

**Корректор** Георгий Песков

**Ассистент редакции** Вера Рубанова

**В работе над номером принимали участие**

А. Акишин, К. Бекман, А. Грановская, В. Дёгтева,

А. Елизарова, Н. Зерока, В. Линде, М. Михальская,

Е. Моткин, С. Рябов, И. Савченков, О. Шальнева,

Е. Шёголева, Ю. Шагина

**Адрес редакции**

123100 Москва, Шмитовский проезд, д. 3, стр. 3

E-mail: geolenok@gjussia.com. Сайт: www.geo.ru

Телефон: (495) 937 60 90, факс: (495) 937 60 91

**Подписка на «ГЕОЛёнку»**

тел.: 8 800 200 30 10 (звонок бесплатный); e-mail: geo@dzb.ru

**Издание зарегистрировано**

Федеральной службой по надзору в сфере связи и  
массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС 77-33157 от 18 сентября 2008 года

**Издатель и учредитель**

ООО «Грунер + Яр Магазины»

**Генеральный директор**

Людмила Нижегородцева

**Исполнительный директор**

Феликс Кристиансен

**Ассистент генерального директора**

Евгения Мартынова

**Отдел рекламы**

**Директор** Елена Фиманова

**Менеджер по продажам** Лидия Алексеева

**Трафик-менеджер** Карина Котова

**Дизайнер** Алла Крестовская

**Координатор** Анна Козлова

**Технический отдел**

**Директор** Ирина Шуликая

**Заместитель директора** Светлана Чучик

**Цветокорректоры** Владимир Дегтярёв,

Николай Комаров

**Менеджер по производству** Юлия Бронникова

**Старший IT-менеджер** Павел Ярцев

**IT-менеджер** Алексей Обухов

**Финансовый директор** Людмила Нижегородцева

**Главный бухгалтер** Ирина Ковтун

**Финансовый контролёр** Екатерина Незговорова

**Бухгалтеры** Мария Грачёва, Людмила Дякина,

Ольга Панюшкина, Ольга Рыбинская

**Коммерческий директор** Дарья Богомолова

**Директор по маркетингу** Ольга Соколовская

**Директор по распространению** Кирилл Макурин

**Менеджер по маркетингу и спецпроектам**

Наталья Задворная

**Менеджеры по продажам** Екатерина Атомащенко,

Елена Зубенко, Ольга Рогова

**Менеджер по логистике** Дарья Никулина

**Координатор** Мария Захарова

**Менеджер по персоналу** Наталья Белоусова

**Специалист по кадрам** Екатерина Костина

**Руководитель административного отдела**

Юлия Дедкова

**Офис-менеджер** Ирина Машина

**Распространение и подписка за рубежом**

DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH,

Postfach 101606, 20010 Hamburg, Germany

тел.: (4940) 237110, факс: (4940) 2371176

**Подписка на иностранные издания для детей**

**ГЕОadо** (Франция): тел. (33 3) 44625203,

факс (33 3) 44074336

**ГЕОlino** (Германия): тел. (49 40) 37033950,

факс (49 40) 37035625, e-mail: abo-service@guj.de

**Номер подписан в печать** 28 мая 2009 года

**Отпечатано в типографии** RR Donnelley Europe

**Цена свободная**

Присланные в редакцию материалы не возвращаются

Журнал для четвёртой возрастной группы



## СМЕШНЫЕ АНЕКДОТЫ

Закажи себе самые смешные анекдоты. На каждый новый запрос получишь новый анекдот.

Отправь SMS-кой: **WOWA** на номер **8881**

## Прикольные загадки

Может ли страус назвать себя птицей? (Нет, он не умеет разговаривать)

Отправляй SMS-кой код **ZAG5** на номер **8881** и получи прикольную загадку. (в скобках будет указан правильный ответ)

Отправь SMS-кой **221** на номер **8882** и получи их на свой телефон.

Мы записали песенки ТОЛЬКО для тебя

## СТРАШИЛКИ

„Маленький мальчик пошел погулять... хочешь узнать, что с ним случилось?“

отправляй код: **MAL4** на номер **8881**

## МОБИЛЬНЫЕ JAVA-ИГРЫ

Отправь код на номер 8883

**RAYMAN TV RAVING RABBIS**

Рэйман против Безумных Кроликов: ТВ-шоу 918513863

Отправь код на номер 8882

Летние игры Disney 918514764

Спаси любимых ПРАЗДНИКИ

Отправь код **571** на номер **8882** вместе со Шреком!

РАНЕЧКИ! Спой с любимой группой!

Отправь код **570** на номер **8882**

Отправь код на номер 8883

2 в 1: "Тачки" и "В поисках Немо" 918515228

Отправь код на номер 8883

Динь Динь Феи 918515222

Отправь код на номер 8882

Цыпленок Цыпа 918515219

Отправь код на номер 8883

Всемогущие реинджеры 918515214

Отправь код на номер 8883

Душа 918515234

Заведи себе щенка!

Отправь код **918575083** на номер **8883**

Отправь код на номер 8883

Охотники за привидениями 918515234

Отправь код на номер 8883

Крош: Битва титанов 918515234

Отправь код на номер 8883

Чародейки 918515208

Отправь код на номер 8883

Герои и волшебники Диснея 918514765

Отправь код на номер 8882

Дональд Дакс: 2 игры в одной 918515212

Отправь код на номер 8883

Карманный шеф-повар 918511243

Отправь код на номер 8883

Ханна Монтана 918513644

Отправь код на номер 8883

История Игрушек: Парк аттракционов 918513696

Отправь код на номер 8883

Человек-паук 3 918587204

Отправь код на номер 8883

Черепашки-ниндзя 918581728

## Прикольные лизуны вылижут экран мобильного!

Отправь код анимации на номер **8881**



918575247 918575215 918575272 918558119

## ПРИКОЛЬНЫЕ КАРТИНКИ

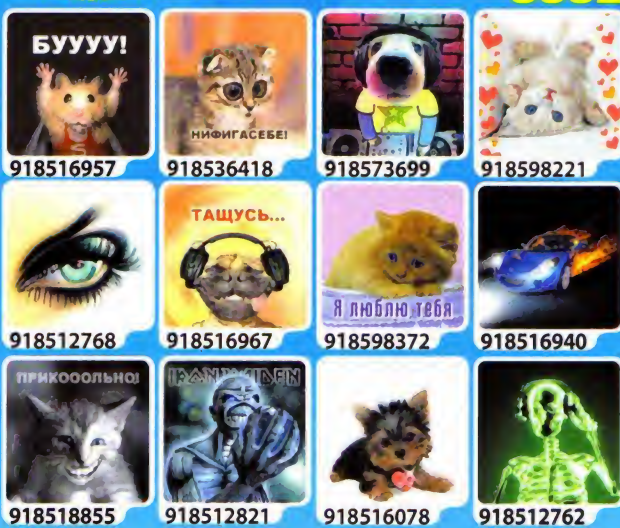
Отправь SMS с кодом на номер **8881**



918512693 918519724 918540833 918584874 918514046 918568497 918584038 918534280

## Прикольная анимация они живые и шевелятся

Отправь SMS с кодом картинки на номер **8881**



918516957 918536418 918573699 918598221 918512768 918516967 918598372 918516940 918518855 918512821 918516078 918512762

## ТЕМЫ

Отправь SMS с кодом картинки на номер: **8882**



918595876 918595992 918595963 918596079

Отправь SMS-запрос или совершавай звонок на короткий номер ЗАО «СМГ». Абонент даёт согласие на получение дополнительной информации об услугах, предоставляемых ЗАО «СМГ». Для получения услуги необходимо убедиться, что WAP/GPRS-доступ включен в Ваш тарифный план и настроен (для подключения доступа в сервис обращаться в службу поддержки своего оператора сотовой связи). WAP/GPRS-доступ и трафик оплачиваются отдельно согласно Вашему тарифному плану.

Стоимость (в НДС) запроса на номер: 8881 - 35 руб., 8882 - 110 руб., 8883 - 170 руб. Для абонентов МТС цены действуют до 1 июня 2009 г. Точную информацию о стоимости уточняйте у своего оператора.

Служба поддержки (круглосуточно): (495) 926-74-74, help@nikita.ru.

Срок действия ссылки - 24 часа с момента получения. Актуальность предоставляемой информации гарантируется в течение двух месяцев со дня публикации. Заказывая услугу, убедитесь в корректности введенных данных, оплачивающего счета. Абонент, заказавший услугу для третьего лица, полностью несет ответственность перед таким третьим лицом за последствия, которые повлечет или может повлечь оказание такой услуги. В случае ошибочного запроса услуга будет считаться оказанной.

ЗАО «СМГ», ОГРН 107762451161. Лицензия №41376, 41147, 41148 выданы ФСС по надзору в сфере связи 25.05.2005, 127018, Москва, ул. Суворовский Вал, д. 16, стр. 3.

\*\*\* Игра - на английском языке

Copyright © Nikita 2000. Mobile: WAP/Internet: New Edge/UMTS/CDMA/IS-95/IS-136/IS-148/IS-196/IS-200/IS-214/IS-216/IS-218/IS-219/IS-220/IS-222/IS-223/IS-224/IS-225/IS-226/IS-227/IS-228/IS-229/IS-230/IS-231/IS-232/IS-233/IS-234/IS-235/IS-236/IS-237/IS-238/IS-239/IS-240/IS-241/IS-242/IS-243/IS-244/IS-245/IS-246/IS-247/IS-248/IS-249/IS-250/IS-251/IS-252/IS-253/IS-254/IS-255/IS-256/IS-257/IS-258/IS-259/IS-260/IS-261/IS-262/IS-263/IS-264/IS-265/IS-266/IS-267/IS-268/IS-269/IS-270/IS-271/IS-272/IS-273/IS-274/IS-275/IS-276/IS-277/IS-278/IS-279/IS-280/IS-281/IS-282/IS-283/IS-284/IS-285/IS-286/IS-287/IS-288/IS-289/IS-290/IS-291/IS-292/IS-293/IS-294/IS-295/IS-296/IS-297/IS-298/IS-299/IS-300/IS-301/IS-302/IS-303/IS-304/IS-305/IS-306/IS-307/IS-308/IS-309/IS-310/IS-311/IS-312/IS-313/IS-314/IS-315/IS-316/IS-317/IS-318/IS-319/IS-320/IS-321/IS-322/IS-323/IS-324/IS-325/IS-326/IS-327/IS-328/IS-329/IS-330/IS-331/IS-332/IS-333/IS-334/IS-335/IS-336/IS-337/IS-338/IS-339/IS-340/IS-341/IS-342/IS-343/IS-344/IS-345/IS-346/IS-347/IS-348/IS-349/IS-350/IS-351/IS-352/IS-353/IS-354/IS-355/IS-356/IS-357/IS-358/IS-359/IS-360/IS-361/IS-362/IS-363/IS-364/IS-365/IS-366/IS-367/IS-368/IS-369/IS-370/IS-371/IS-372/IS-373/IS-374/IS-375/IS-376/IS-377/IS-378/IS-379/IS-380/IS-381/IS-382/IS-383/IS-384/IS-385/IS-386/IS-387/IS-388/IS-389/IS-390/IS-391/IS-392/IS-393/IS-394/IS-395/IS-396/IS-397/IS-398/IS-399/IS-400/IS-401/IS-402/IS-403/IS-404/IS-405/IS-406/IS-407/IS-408/IS-409/IS-410/IS-411/IS-412/IS-413/IS-414/IS-415/IS-416/IS-417/IS-418/IS-419/IS-420/IS-421/IS-422/IS-423/IS-424/IS-425/IS-426/IS-427/IS-428/IS-429/IS-430/IS-431/IS-432/IS-433/IS-434/IS-435/IS-436/IS-437/IS-438/IS-439/IS-440/IS-441/IS-442/IS-443/IS-444/IS-445/IS-446/IS-447/IS-448/IS-449/IS-450/IS-451/IS-452/IS-453/IS-454/IS-455/IS-456/IS-457/IS-458/IS-459/IS-460/IS-461/IS-462/IS-463/IS-464/IS-465/IS-466/IS-467/IS-468/IS-469/IS-470/IS-471/IS-472/IS-473/IS-474/IS-475/IS-476/IS-477/IS-478/IS-479/IS-480/IS-481/IS-482/IS-483/IS-484/IS-485/IS-486/IS-487/IS-488/IS-489/IS-490/IS-491/IS-492/IS-493/IS-494/IS-495/IS-496/IS-497/IS-498/IS-499/IS-500/IS-501/IS-502/IS-503/IS-504/IS-505/IS-506/IS-507/IS-508/IS-509/IS-510/IS-511/IS-512/IS-513/IS-514/IS-515/IS-516/IS-517/IS-518/IS-519/IS-520/IS-521/IS-522/IS-523/IS-524/IS-525/IS-526/IS-527/IS-528/IS-529/IS-530/IS-531/IS-532/IS-533/IS-534/IS-535/IS-536/IS-537/IS-538/IS-539/IS-540/IS-541/IS-542/IS-543/IS-544/IS-545/IS-546/IS-547/IS-548/IS-549/IS-550/IS-551/IS-552/IS-553/IS-554/IS-555/IS-556/IS-557/IS-558/IS-559/IS-560/IS-561/IS-562/IS-563/IS-564/IS-565/IS-566/IS-567/IS-568/IS-569/IS-570/IS-571/IS-572/IS-573/IS-574/IS-575/IS-576/IS-577/IS-578/IS-579/IS-580/IS-581/IS-582/IS-583/IS-584/IS-585/IS-586/IS-587/IS-588/IS-589/IS-590/IS-591/IS-592/IS-593/IS-594/IS-595/IS-596/IS-597/IS-598/IS-599/IS-600/IS-601/IS-602/IS-603/IS-604/IS-605/IS-606/IS-607/IS-608/IS-609/IS-610/IS-611/IS-612/IS-613/IS-614/IS-615/IS-616/IS-617/IS-618/IS-619/IS-620/IS-621/IS-622/IS-623/IS-624/IS-625/IS-626/IS-627/IS-628/IS-629/IS-630/IS-631/IS-632/IS-633/IS-634/IS-635/IS-636/IS-637/IS-638/IS-639/IS-640/IS-641/IS-642/IS-643/IS-644/IS-645/IS-646/IS-647/IS-648/IS-649/IS-650/IS-651/IS-652/IS-653/IS-654/IS-655/IS-656/IS-657/IS-658/IS-659/IS-660/IS-661/IS-662/IS-663/IS-664/IS-665/IS-666/IS-667/IS-668/IS-669/IS-670/IS-671/IS-672/IS-673/IS-674/IS-675/IS-676/IS-677/IS-678/IS-679/IS-680/IS-681/IS-682/IS-683/IS-684/IS-685/IS-686/IS-687/IS-688/IS-689/IS-690/IS-691/IS-692/IS-693/IS-694/IS-695/IS-696/IS-697/IS-698/IS-699/IS-700/IS-701/IS-702/IS-703/IS-704/IS-705/IS-706/IS-707/IS-708/IS-709/IS-710/IS-711/IS-712/IS-713/IS-714/IS-715/IS-716/IS-717/IS-718/IS-719/IS-720/IS-721/IS-722/IS-723/IS-724/IS-725/IS-726/IS-727/IS-728/IS-729/IS-730/IS-731/IS-732/IS-733/IS-734/IS-735/IS-736/IS-737/IS-738/IS-739/IS-740/IS-741/IS-742/IS-743/IS-744/IS-745/IS-746/IS-747/IS-748/IS-749/IS-750/IS-751/IS-752/IS-753/IS-754/IS-755/IS-756/IS-757/IS-758/IS-759/IS-760/IS-761/IS-762/IS-763/IS-764/IS-765/IS-766/IS-767/IS-768/IS-769/IS-770/IS-771/IS-772/IS-773/IS-774/IS-775/IS-776/IS-777/IS-778/IS-779/IS-780/IS-781/IS-782/IS-783/IS-784/IS-785/IS-786/IS-787/IS-788/IS-789/IS-790/IS-791/IS-792/IS-793/IS-794/IS-795/IS-796/IS-797/IS-798/IS-799/IS-800/IS-801/IS-802/IS-803/IS-804/IS-805/IS-806/IS-807/IS-808/IS-809/IS-810/IS-811/IS-812/IS-813/IS-814/IS-815/IS-816/IS-817/IS-818/IS-819/IS-820/IS-821/IS-822/IS-823/IS-824/IS-825/IS-826/IS-827/IS-828/IS-829/IS-830/IS-831/IS-832/IS-833/IS-834/IS-835/IS-836/IS-837/IS-838/IS-839/IS-840/IS-841/IS-842/IS-843/IS-844/IS-845/IS-846/IS-847/IS-848/IS-849/IS-850/IS-851/IS-852/IS-853/IS-854/IS-855/IS-856/IS-857/IS-858/IS-859/IS-860/IS-861/IS-862/IS-863/IS-864/IS-865/IS-866/IS-867/IS-868/IS-869/IS-870/IS-871/IS-872/IS-873/IS-874/IS-875/IS-876/IS-877/IS-878/IS-879/IS-880/IS-881/IS-882/IS-883/IS-884/IS-885/IS-886/IS-887/IS-888/IS-889/IS-890/IS-891/IS-892/IS-893/IS-894/IS-895/IS-896/IS-897/IS-898/IS-899/IS-900/IS-901/IS-902/IS-903/IS-904/IS-905/IS-906/IS-907/IS-908/IS-909/IS-910/IS-911/IS-912/IS-913/IS-914/IS-915/IS-916/IS-917/IS-918/IS-919/IS-920/IS-921/IS-922/IS-923/IS-924/IS-925/IS-926/IS-927/IS-928/IS-929/IS-930/IS-931/IS-932/IS-933/IS-934/IS-935/IS-936/IS-937/IS-938/IS-939/IS-940/IS-941/IS-942/IS-943/IS-944/IS-945/IS-946/IS-947/IS-948/IS-949/IS-950/IS-951/IS-952/IS-953/IS-954/IS-955/IS-956/IS-957/IS-958/IS-959/IS-960/IS-961/IS-962/IS-963/IS-964/IS-965/IS-966/IS-967/IS-968/IS-969/IS-970/IS-971/IS-972/IS-973/IS-974/IS-975/IS-976/IS-977/IS-978/IS-979/IS-980/IS-981/IS-982/IS-983/IS-984/IS-985/IS-986/IS-987/IS-988/IS-989/IS-990/IS-991/IS-992/IS-993/IS-994/IS-995/IS-996/IS-997/IS-998/IS-999/IS-1000/IS-1001/IS-1002/IS-1003/IS-1004/IS-1005/IS-1006/IS-1007/IS-1008/IS-1009/IS-1010/IS-1011/IS-1012/IS-1013/IS-1014/IS-1015/IS-1016/IS-1017/IS-1018/IS-1019/IS-1020/IS-1021/IS-1022/IS-1023/IS-1024/IS-1025/IS-1026/IS-1027/IS-1028/IS-1029/IS-1030/IS-1031/IS-1032/IS-1033/IS-1034/IS-1035/IS-1036/IS-1037/IS-1038/IS-1039/IS-1040/IS-1041/IS-1042/IS-1043/IS-1044/IS-1045/IS-1046/IS-1047/IS-1048/IS-1049/IS-1050/IS-1051/IS-1052/IS-1053/IS-1054/IS-1055/IS-1056/IS-1057/IS-1058/IS-1059/IS-1060/IS-1061/IS-1062/IS-1063/IS-1064/IS-1065/IS-1066/IS-1067/IS-1068/IS-1069/IS-1070/IS-1071/IS-1072/IS-1073/IS-1074/IS-1075/IS-1076/IS-1077/IS-1078/IS-1079/IS-1080/IS-1081/IS-1082/IS-1083/IS-1084/IS-1085/IS-1086/IS-1087/IS-1088/IS-1089/IS-1090/IS-1091/IS-1092/IS-1093/IS-1094/IS-1095/IS-1096/IS-1097/IS-1098/IS-1099/IS-1100/IS-1101/IS-1102/IS-1103/IS-1104/IS-1105/IS-1106/IS-1107/IS-1108/IS-1109/IS-1110/IS-1111/IS-1112/IS-1113/IS-1114/IS-1115/IS-1116/IS-1117/IS-1118/IS-1119/IS-1120/IS-1121/IS-1122/IS-1123/IS-1124/IS-1125/IS-1126/IS-1127/IS-1128/IS-1129/IS-1130/IS-1131/IS-1132/IS-1133/IS-1134/IS-1135/IS-1136/IS-1137/IS-1138/IS-1139/IS-1140/IS-1141/IS-1142/IS-1143/IS-1144/IS-1145/IS-1146/IS-1147/IS-1148/IS-1149/IS-1150/IS-1151/IS-1152/IS-1153/IS-1154/IS-1155/IS-1156/IS-1157/IS-1158/IS-1159/IS-1160/IS-1161/IS-1162/IS-1163/IS-1164/IS-1165/IS-1166/IS-1167/IS-1168/IS-1169/IS-1170/IS-1171/IS-1172/IS-1173/IS-1174/IS-1175/IS-1176/IS-1177/IS-1178/IS-1179/IS-1180/IS-1181/IS-1182/IS-1183/IS-1184/IS-1185/IS-1186/IS-1187/IS-1188/IS-1189/IS-1190/IS-1191/IS-1192/IS-1193/IS-1194/IS-1195/IS-1196/IS-1197/IS-1198/IS-1199/IS-1200/IS-1201/IS-1202/IS-1203/IS-1204/IS-1205/IS-1206/IS-1207/IS-1208/IS-1209/IS-1210/IS-1211/IS-1212/IS-1213/IS-1214/IS-1215/IS-1216/IS-1217/IS-1218/IS-1219/IS-1220/IS-1221/IS-1222/IS-1223/IS-1224/IS-1225/IS-1226/IS-1227/IS-1228/IS-1229/IS-1230/IS-1231/IS-1232/IS-1233/IS-1234/IS-1235/IS-1236/IS-1237/IS-1238/IS-1239/IS-1240/IS-1241/IS-1242/IS-1243/IS-1244/IS-1245/IS-1246/IS-1247/IS-1248/IS-1249/IS-1250/IS-1251/IS-1252/IS-1253/IS-1254/IS-1255/IS-1256/IS-1257/IS-1258/IS-1259/IS-1260/IS-1261/IS-1262/IS-1263/IS-1264/IS-1265/IS-1266/IS-1267/IS-1268/IS-1269/IS-1270/IS-1271/IS-1272/IS-1273/IS-1274/IS-1275/IS-1276/IS-1277/IS-1278/IS-1279/IS-1280/IS-1281/IS-1282/IS-1283/IS-1284/IS-1285/IS-1286/IS-1287/IS-1288/IS-1289/IS-1290/IS-1291/IS-1292/IS-1293/IS-1294/IS-1295/IS-1296/IS-1297/IS-1298/IS-1299/IS-1300/IS-1301/IS-1302/IS-1303/IS-1304/IS-1305/IS-1306/IS-1307/IS-1308/IS-1309/IS-1310/IS-1311/IS-1312/IS-1313/IS-1314/IS-1315/IS-1316/IS-1317/IS-1318/IS-1319/IS-1320/IS-1321/IS-1322/IS-1323/IS-1324/IS-1325/IS-1326/IS-1327/IS-1328/IS-1329/IS-1330/IS-1331/IS-1332/IS-1333/IS-1334/IS-1335/IS-1336/IS-1337/IS-1338/IS-1339/IS-1340/IS-1341/IS-1342/IS-1343/IS-1344/IS-1345/IS-1346/IS-1347/IS-1348/IS-1349/IS-1350/IS-1351/IS-1352/IS-1353/IS-1354/IS-1355/IS-1356/IS-1357/IS-1358/IS-1359/IS-1360/IS-1361/IS-1362/IS-1363/IS-1364/IS-1365/IS-1366/IS-1367/IS-1368/IS-1369/IS-1370/IS-1371/IS-1372/IS-1373/IS-1374/IS-1375/IS-1376/IS-1377/IS-1378/IS-1379/IS-1380/IS-1381/IS-1382/IS-1383/IS-1384/IS-1385/IS-1386/IS-1387/IS-1388/IS-1389/IS-1390/IS-1391/IS-1392/IS-1393/IS-1394/IS-1395/IS-1396/IS-1397/IS-1398/IS-1399/IS-1400/IS-1401/IS-1402/IS-1403/IS-1404/IS-1405/IS-1406/IS-1407/IS-1408/IS-1409/IS-1410/IS-1411/IS-1412/IS-1413/IS-1414/IS-1415/IS-1416/IS-1417/IS-1418/IS-1419/IS-1420/IS-1421/IS-1422/IS-1423/IS-1424/IS-1425/IS-1426/IS-1427/IS-1428/IS-1429/IS-1430/IS-1431/IS-1432/IS-1433/IS-1434/IS-1435/IS-1436/IS-1437/IS-1438/IS-1439/IS-1440/IS-1441/IS-1442/IS-1443/IS-1444/IS-1445/IS-1446/IS-1447/IS-1448/IS-1449/IS-1450/IS-1451/IS-1452/IS-1453/IS-1454/IS-1455/IS-1456/IS-1457/IS-1458/IS-1459/IS-1460/IS-1461/IS-1462/IS-1463/IS-1464/IS-1465/IS-1466/IS-1467/IS-1468/IS-1469/IS-1470/IS-1471/IS-1472/IS-1473/IS-1474/IS-1475/IS-1476/IS-1477/IS-1478/IS-1479/IS-1480/IS-1481/IS-1482/IS-1483/IS-1484/IS-1485/IS-1486/IS-1487/IS-1488/IS-1489/IS-1490/IS-1491/IS-1492/IS-1493/IS-1494/IS-1495/IS-1496/IS-1497/IS-1498/IS-1499/IS-1500/IS-1501/IS-1502/IS-1503/IS-1504/IS-1505/IS-1506/IS-1507/IS-1508/IS-1509/IS-1510/IS-1511/IS-1512/IS-1513/IS-1514/IS-1515/IS-1516/IS-1517/IS-1518/IS-1519/IS-1520/IS-1521/IS-1522/IS-1523/IS-1524/IS-1525/IS-1526/IS-1527/IS-1528/IS-1529/IS-1530/IS-1531/IS-1532/IS-1533/IS-1534/IS-1535/IS-1536/IS-1537/IS-1538/IS-1539/IS-1540/IS-1541/IS-1542/IS-1543/IS-1544/IS-1545/IS-1546/IS-1547/IS-15



# Гарри Поттер

И ПРИНЦ-ПОЛУКРОВКА

ВИДЕОИГРА

## ОТКРОЙ В СЕБЕ ВОЛШЕБНИКА

ТЕБЯ ЖДУТ ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
В МИРЕ ГАРРИ ПОТТЕРА™



СОЗДАВАЙ  
ВОЛШЕБНЫЕ ЗЕЛЯ



ВСТУПАЙ В АЗКАБЫН  
КАВЪ ГРИФФИНОРА™



СОВЕРШЕНСТВУЙ МАСТЕРСТВО  
ИГРЫ В КВИДИЧ™



РЕКЛАМА

12+

PC  
DVD

Wii

NINTENDO DS

PlayStation  
Network

PS3

PLAYSTATION 3

XBOX 360

XBOX 360

Wii

EA



HARRY POTTER characters, names and related indicia are trademarks of and © Warner Bros. Entertainment Inc. Harry Potter Publishing Rights © JKR. WB® LOGO, WB SHIELD: ™ & © Warner Bros. Entertainment Inc. (1999)

ЗАГРУЗИТЕ БЕСПЛАТНУЮ ДЕМО ВЕРСИЮ ДЛЯ ПК  
НА [WWW.HARRYPOTTER.EA.COM](http://WWW.HARRYPOTTER.EA.COM)

Программный продукт ГАРРИ ПОТТЕР И ПРИНЦ-ПОЛУКРОВКА © 2009 Electronic Arts Inc. EA и логотип EA являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. Все права защищены. "PlayStation" и логотип PlayStation являются зарегистрированными торговыми марками Sony Computer Entertainment America Inc. "Microsoft, Xbox, Xbox 360, и логотипы Xbox являются торговыми марками группы компаний Microsoft и используются на основании лицензий предоставленной Microsoft. Nintendo DS, Wii и логотип Wii являются торговыми марками Nintendo. © 2006 Nintendo. Mac и логотип Mac являются торговыми марками Apple Computer, Inc., зарегистрированными в США и других странах. Все остальные торговые марки являются собственностью соответствующих владельцев.